

Белый квадрат 2011

Михаил Житомирский

Есть день в году, ожидаемый большинством кинооператоров России.

В этот день те, кто все свое рабочее время проводит вне пределов поля зрения объектива – за видеокамерой или перед монитором, становятся главными действующими лицами. Нетрудно догадаться, что речь идет о ежегодной премии киноизобразительного искусства «Белый квадрат», торжественная церемония вручения которой состоялась 5 апреля 2011 года.

Учредителями Премии являются Министерство культуры Российской Федерации, Союз кинематографистов России, Гильдия кинооператоров СК РФ, Российский Фонд Культуры и кинокомпания «ВВП Альянс». Поддержку оказывает Национальная академия кинематографических искусств и наук России, а организатором подготовки и проведения церемонии вручения Премии выступила кинокомпания «ВВП Альянс».

Президентом Премии является президент Гильдии кинооператоров СК РФ Игорь Клебанов, а продюсерами – Анна Михалкова и Максим Королев.

Верные своей традиции, организаторы снова провели церемонию в новом месте – в Московском государственном академическом детском музыкальном театре им. Н.И. Сац. Существующая с 2004 года, Премия постоянно меняет место церемонии вручения, что только добавляет интриги и зрелищности.

Как известно, предварительный отбор номинантов осуществляется во время первого этапа голосования (тайного) среди членов Гильдии кинооператоров России. Задача перед операторами стояла непростая – выбрать из 24 картин самые лучшие. По итогам голосования были определены номинанты на главный приз Премии

киноизобразительного искусства «Белый Квадрат». За фильмы 2010 года ими стали:

- ◆ Владимир Башта за фильм «Брестская крепость» (реж. А. Котт);
- ◆ Павел Костомаров за фильм «Как я провел этим летом» (реж. А. Попогребский);
- ◆ Владимир Башта за фильм «Кандагар» (реж. А. Кавун);
- ◆ Юрий Клименко за фильм «Край» (реж. А. Учитель);
- ◆ Владислав Опельянец за фильм «Утомленные солнцем 2: Предстояние» (реж. Н. Михалков).

Правда, в финале оказались всего четыре картины. Дело в том, что по просьбе про-

дюсеров фильма «Утомленные солнцем 2: Предстояние» не оценивать картину до момента выхода второй части, было принято решение об исключении этой ленты из конкурса. Таким образом, Владислав Опельянец потерял шансы получить в нынешнем году «Белый Квадрат», сохранив, однако, за собой звание номинанта на Премию.

По сложившейся традиции открыл церемонию президент Гильдии кинооператоров СК РФ Игорь Клебанов. Будучи, как всегда, кратким, он поздравил товарищей по цеху с торжественным моментом, поблагодарил всех, кто помог организовать и провести церемонию – жюри, продюсеров, спонсоров и т.д., а затем перешел к вручению Премии в номинации «Приз симпатии операторов». Для этого он пригласил на сцену Никиту Михалкова, представлять которого вряд ли нужно. Тот отметил, что даже сегодня, когда многие понятия подменяются, есть нечто, что подмене не подлежит, потому что – невозможно. Одно из таких «нечто» – работа оператора. Картинка либо хорошая, либо скверная. Если она скверная, то ничего исправить нельзя. Однако, как сказал Никита Сергеевич, есть и еще одна профессия в кино, позволяющая в максимальной мере реализовать то, что задумали оператор и режиссер, а потом сняли на грани возможного. А после этих слов он пригласил на сцену Эдуарда Гимпеля и Бажено Масленникову. Первого – чтобы вручить ему Премию в номинации операторских симпатий, а вторую – чтобы воздать должное этой выдающейся женщине-колористу (уже, кстати, обладающей подобным призом) и попросить ее участвовать во вручении. Михалков высоко оценил вклад Гимпеля в кинематограф. Этот человек более 40 лет проработал в кино в сфере обработки киноплёнки, а в настоящее



Церемонию открывает Игорь Клебанов

EXPRESSPRO

Продажа профессиональных
аудио- и видеоносителей

Наша Компания предлагает:

- носители различных форматов (Betacam SP, Digital Betacam, HDCam, XDCam и пр.);
- бесплатную доставку носителей по Москве в день обращения;
- доставку носителей по России.

www.express-pro.ru

Тел./факс: (495) 648-6009 (многоканальный)

info@express-pro.ru



У микрофона Эдуард Гимпель

время является директором лаборатории «Саламандра». Многие и многие километры пленки прошли через его руки, чтобы стать потом кинофильмом.

Ну а дальше бразды правления церемонией перешли к заслуженному артисту России, актеру МХТ им. А.П. Чехова Игорю Золотовицкому. И он провел церемонию блестяще – с уважением к аудитории и номинантам, а также с великолепным юмором, вызывавшим в зале аплодисменты, улыбки, а порой и смех.

Дополнительное звучание церемонии придавали целых три музыкальных коллектива – хор Московского университета, женский вокально-инструментальный ансамбль «Татьяна» и молодежный симфонический оркестр.

Как уже упоминалось, конкурс был напряженным, а окончательное решение принимало жюри под председательством кинооператора Вадима Алисова, в состав которого вошли операторы Сергей Мокрицкий и Михаил Мукасей, режиссер Борис Хлебников, художник Владимир Светозаров, киновед Лариса Малюкова и продюсер Сергей Мелкумов.

Вникая в тематику картин, несложно обнаружить, что в этом году четыре из пяти лент-финалистов – это фильмы о войне, в той или иной степени. Причем три из четырех – о войне отечественной. Радует то, что операторы – молодые еще

люди, за исключением Юрия Клименко, превосходно сняли картины, время действия которых очень далеко отстоит от них самих. То есть, операторское мастерство, помноженное на историческую память и уважение к тем, кто стал прообразом героев фильмов, дало отменный результат.

Ведущий одного за одним представлял номинантов, выходящих на сцену, чтобы получить грамоты и сказать несколько слов о работе над картиной. Первым был Владимир Башта, он же был и третьим. Немного словесный, как и большинство операторов, он отметил, что снимать и «Брестскую крепость», и «Кандагар» было очень интересно, потому что над каждым из фильмов работала группа единомышленников – искренних людей и больших профессионалов.

Павел Костомаров (номинант за фильм «Как я провел этим летом»), поднявшись на сцену, сказал, что ему повезло работать и с Баштой, и с другим номинантом – Юрием Клименко, и это очень хорошая школа. В завершение своего выступления он пожелал удачи каждому из этих операторов.

Появление рядом с Игорем Золотовицким Юрия Клименко (фильм «Край») вызвало настоящую овацию зала. Клименко сказал, что считает профессию оператора лучшей в мире, а потом рассказал маленькую историю. Занимаясь фотографией, он порой снимает фотомоделей для рекламы. Однажды, когда его спросили, в чем отличие между актрисами, которых он снимает в кино, и моделями, на которых направлен



Номинант на «Белый квадрат» Павел Костомаров

объектив его фотокамеры в рекламе, он ответил: «Все очень просто – актрисы создают в кадре художественный образ, а модели продают мыло». Точнее не скажешь.

Когда был объявлен последний номинант – Владислав Опельянец, сам он за грамотой не вышел, потому что отсутствовал, находясь на съемках. Вместо него на сцену поднялась Бажена Масленникова. Она отметила мастерство Владислава при работе над лентой «Утомленные солнцем 2: Предстояние». Работа действительно была громадная, материала – море, а к тому же Опельянец смог найти общий язык с таким маститым режиссером, как Михалков.

Наконец настал самый волнующий момент – объявление победителя. Под свет софитов вышло жюри в полном составе, а его председатель Вадим Алисов, открыв конверт, огласил имя победителя. Им единогласно был выбран Владимир Башта за картину «Кандагар». Владимир снова поднялся на сцену, на этот раз в сопровождении своего младшего сына Захара.

Было видно, что оператор рад и растроган. Он поблагодарил всех, с кем работал на картине, начиная с операторской группы и заканчивая художниками-постановщиками, мастерами по свету, гриму и т.д. В завершение Владимир вспомнил своего мастера Леонида Калашникова, ушедшего из жизни осенью 2005 года, и сказал, что посвящает свою победу его памяти. К слову, оператор Леонид Калашников, окончивший операторский факультет ВГИКа (мастерская Э. Тиссэ, А. Гальперина), с 1964 года работавший на киностудии «Мосфильм», а с 1991 года ведущий операторскую мастерскую во ВГИКе (профессор, заслуженный деятель искусств РСФСР), стал первым лауреатом премии «За вклад в операторское искусство» им. Сергея Урусевского, получив ее в 2004 году. А до этого были Орден Ленина, три награды за картину «Сто дней после детства» (в том числе премия Ленинского комсомола и Государственная премия СССР), а также Государственная премия РСФСР имени братьев Васильевых за ленту «Васса».

Ну а в завершение была вручена премия «За вклад в операторское искусство» им. Сергея Урусевского образца 2011 года. И ее обладателем по праву стал Владимир Швецик. Вот что сказал о нем один из его коллег: «...Он мог бы создать любую пространственную атмосферу, реализовать любую визуальную задачу, независимо от масштаба и жанра. В этом смысле он универсальный художник, с высоким уровнем изобразительного мастерства, с тонким чувством изобразительной среды, особым чувством композиции, глубоким пониманием поставленной задачи...».



Башта-старший и Башта-младший

Вручать награду вышел директор киноконцерна «Мосфильм», известный режиссер Карен Шахназаров, с которым Владимир Шевцик много и плодотворно работал, в том числе на фильмах «Мы из джаза» и «Зимний вечер в Гаграх». Карен Георгиевич отметил, что Шевцику можно давать награды не только за операторское искусство, но и за вокал. Как оказалось, именно его голосом пел Панкратов-Черный в «Мы из джаза» и Никоненко в «Зимнем вечере в Гаграх». Вот уж действительно, талантливый человек талантлив во всем.



Карен Шахназаров говорит о Владимире Шевцике, а сам «виновник», похоже, слегка смущен...

Далее Карен Шахназаров сказал, что Шевцик – один из немногих отечественных операторов, не просто заслуживающих награды им. Сергея Урусевского, но являющихся носителем школы, созданной этим великим советским и российским мастером. По мнению Шахназарова, все те методы, приемы и способы съемки, которыми пользуется нынешнее поколение операторов, были созданы Урусевским, либо его работы послужили предпосылкой для их создания. К тому же, Владимир Шевцик прошел все этапы профессии – он был осветителем, затем киномехаником, ассистентом оператора, вторым оператором и, наконец, оператором-постановщиком.

Сам Владимир Шевцик, когда ему предоставили слово, отметил, что выбранная профессия принесла ему много радости, причем не только от фильмов, но и от общения с коллегами, среди которых есть множество выдающихся мастеров. Он попросил наградить аплодисментами и присутствовавшего на церемонии Вадима Юсова – легенду отечественного операторского цеха. И еще раз отметил, что профессия кинооператора – важная в кино, ибо без нее и кино-то невозможно.

На этом официальная часть церемонии вручения Премии киноизобразительного искусства «Белый квадрат» завершилась, а собравшиеся на нее переместились в фойе театра, чтобы пообщаться (не так часто встречаются), обсудить профессиональные вопросы, выпить по рюмке коньяка или бокалу шампанского. А также задуматься об участии в конкурсе на соискание премии следующего года.



Precision Lighting Instruments

реклама



EDZILLA



- ▶ Откидной дихроичный фильтр конвертирует дневной свет в искусственный.
- ▶ Чистая граница света и тени при использовании шторок ИЛИ мягкий переход благодаря откидному диффузору.



- ▶ Регулировка луча в пределах 4°...56°.
- ▶ Потребляемая мощность 8 Вт при высокой светоотдаче.

- ▶ Установка на камеру или перед камерой благодаря встроенной ручке с шарниром.
- ▶ Плавное диммирование от 100% до нуля без изменения цветовой температуры.
- ▶ Питание от любого источника постоянного тока 6...18 В.





DEDOTEC Russia

тел. : +7 (495) 651-9642
 факс: +7 (495) 434-7598
 info@dedotec.ru
 www.dedotec.ru
 Пр-т Вернадского, д. 95, корп. 4,
 119526, г. Москва